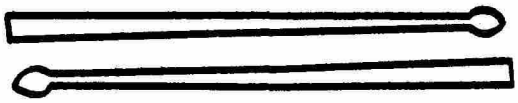


ADVANCED SNARE DRUM STUDIES

BY

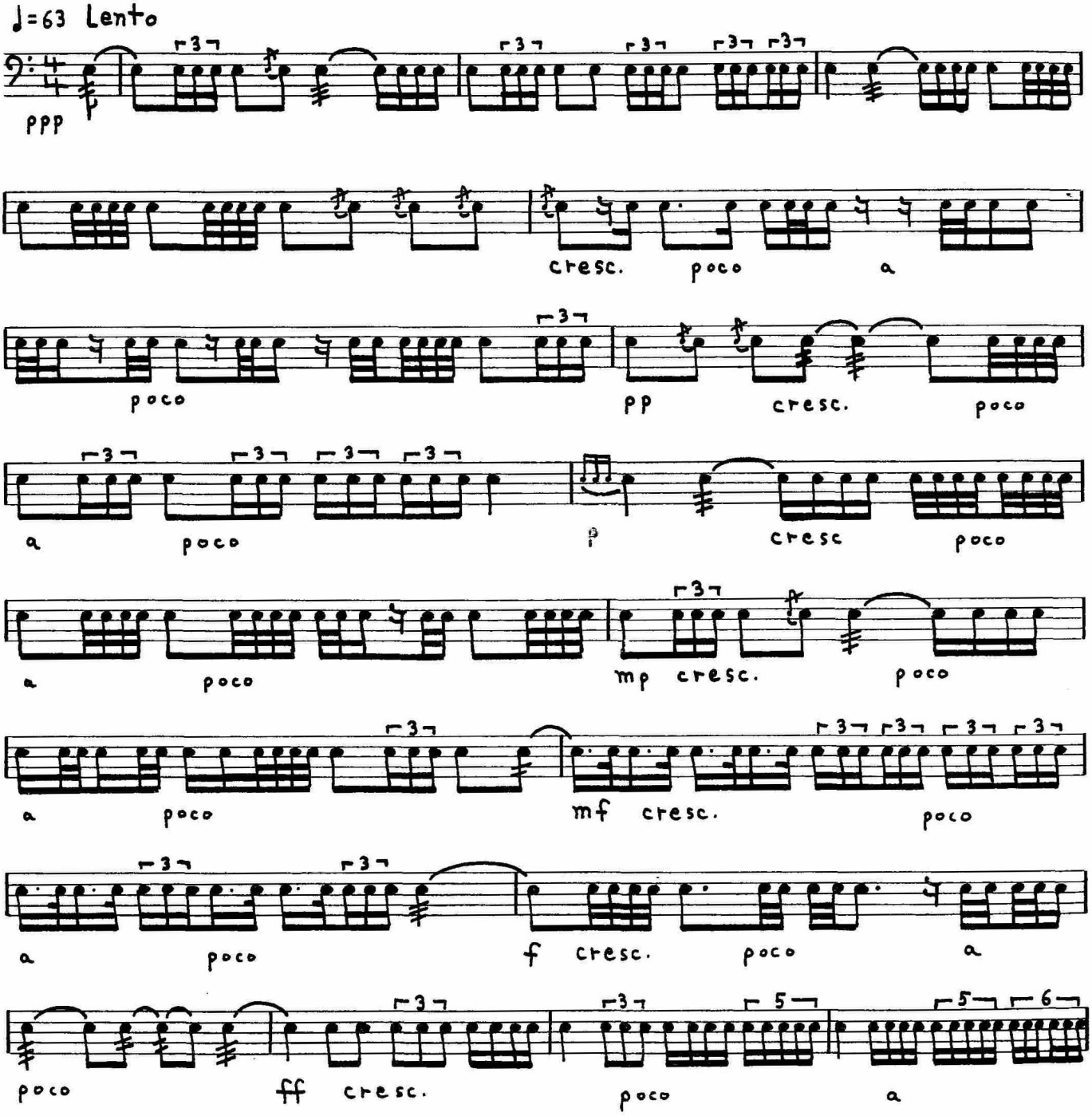
Mitchell Peters

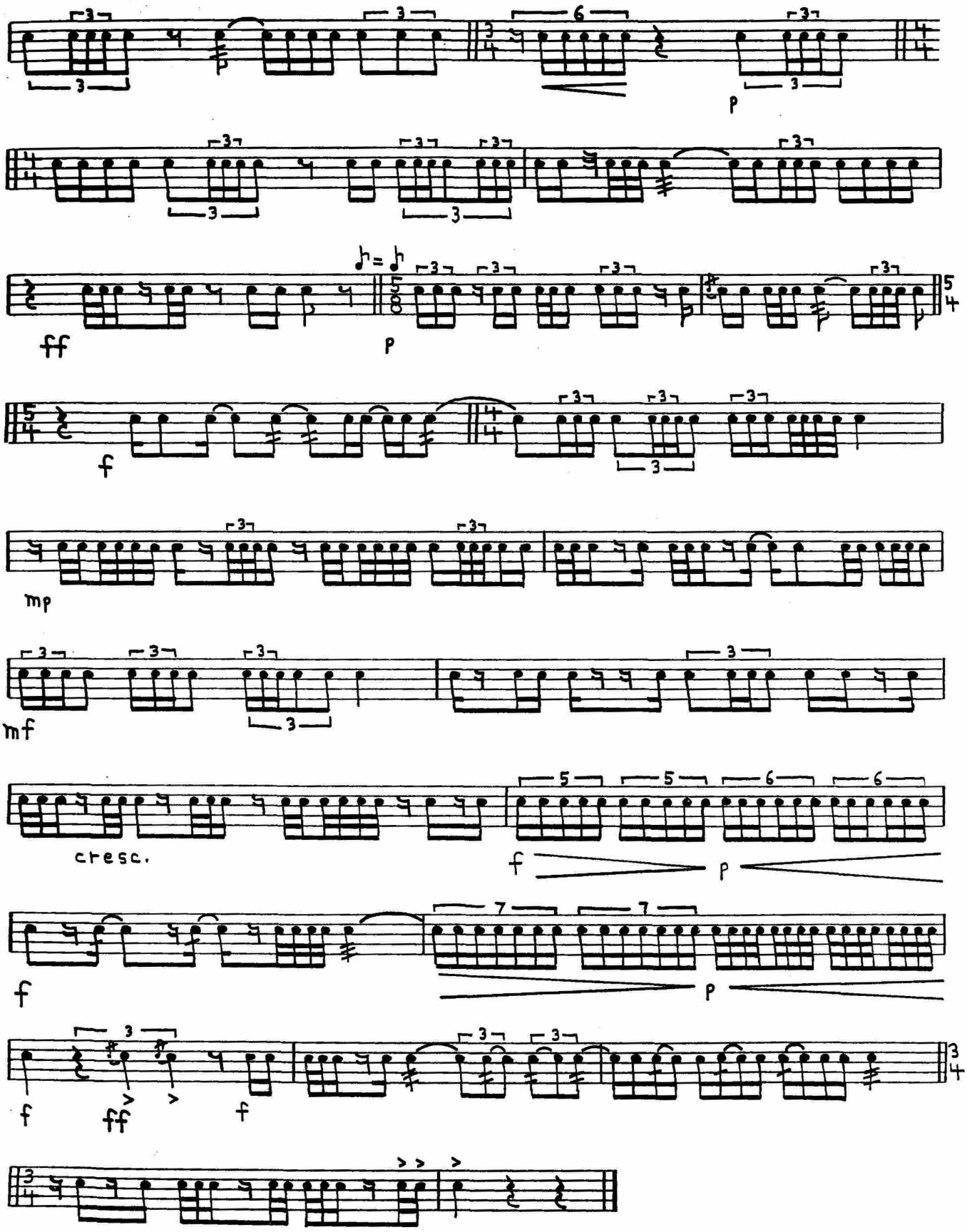
Published by

MITCHELL PETERS
3231 Benda Place
Los Angeles, California 90068

Copyright 1971 by MITCHELL PETERS, 3231 Benda Place
Los Angeles, California 90068

6


♩=63 Lento
ppp
cresc. poco a
poco
pp cresc. poco
a poco
p cresc poco
a poco
mp cresc. poco
a poco
mf cresc. poco
a poco
f cresc. poco a
poco
ff cresc.
poco
a


p
ff
p
f
mp
mf
cresc.
f
p
f
p
f
ff
f

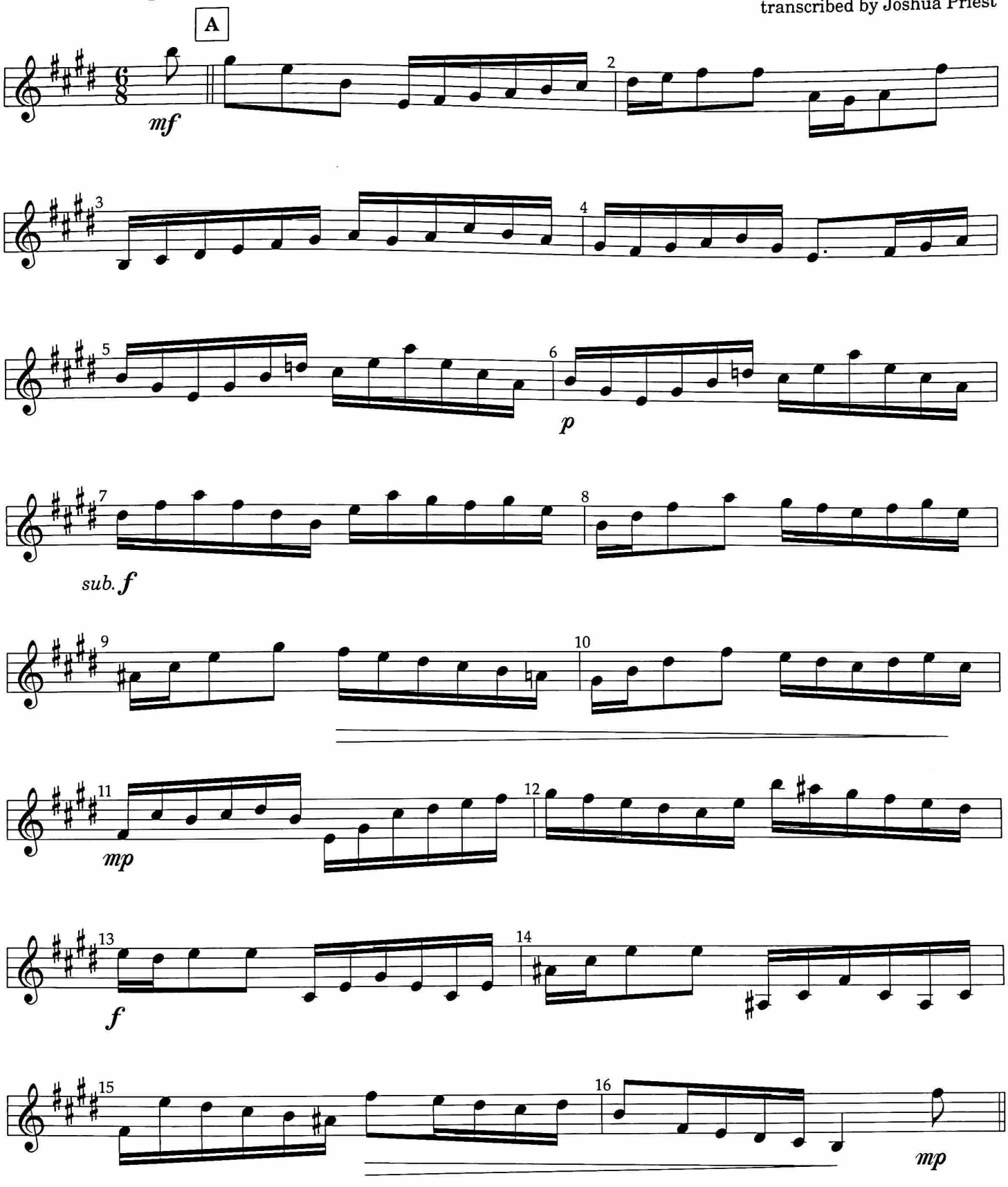
Giga from Partita No. 3 in E Major

(BWV 1006)

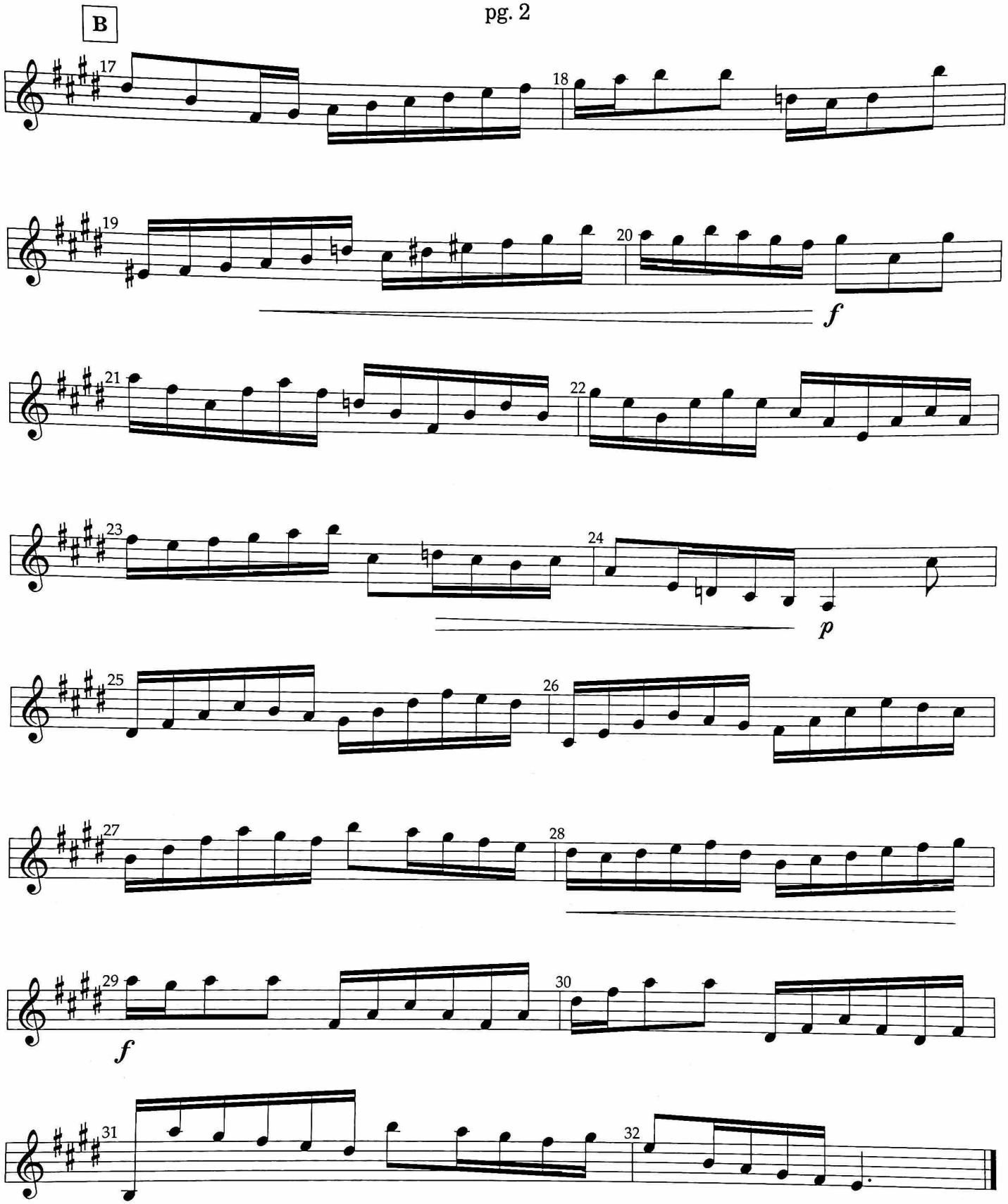
J.S. Bach

transcribed by Joshua Priest

♩. = 65 **Allegro**

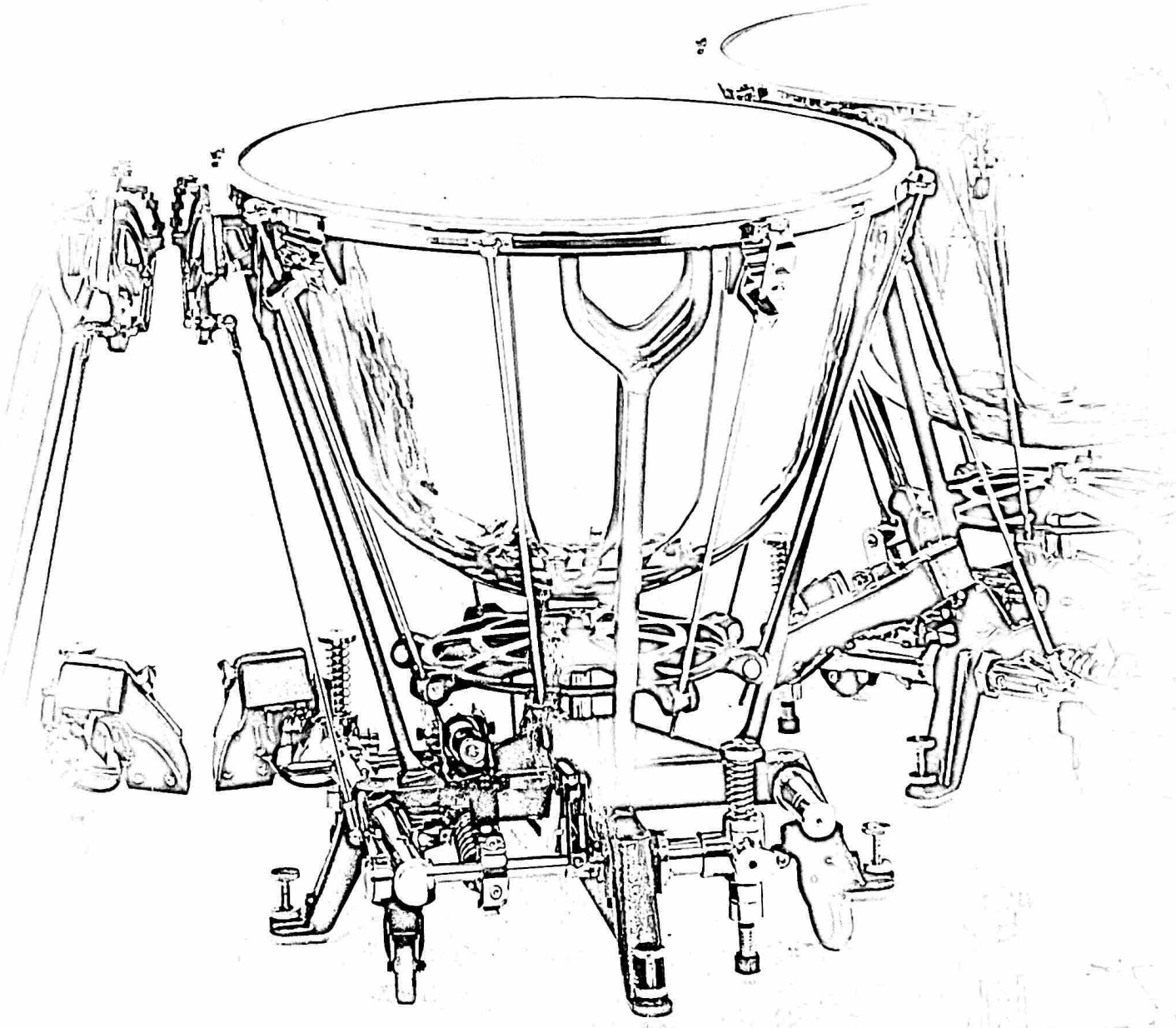


Giga from Partita No. 3 in E Major



DE HASKE PERCUSSION SERIES
EDITED BY GERT BOMHOF

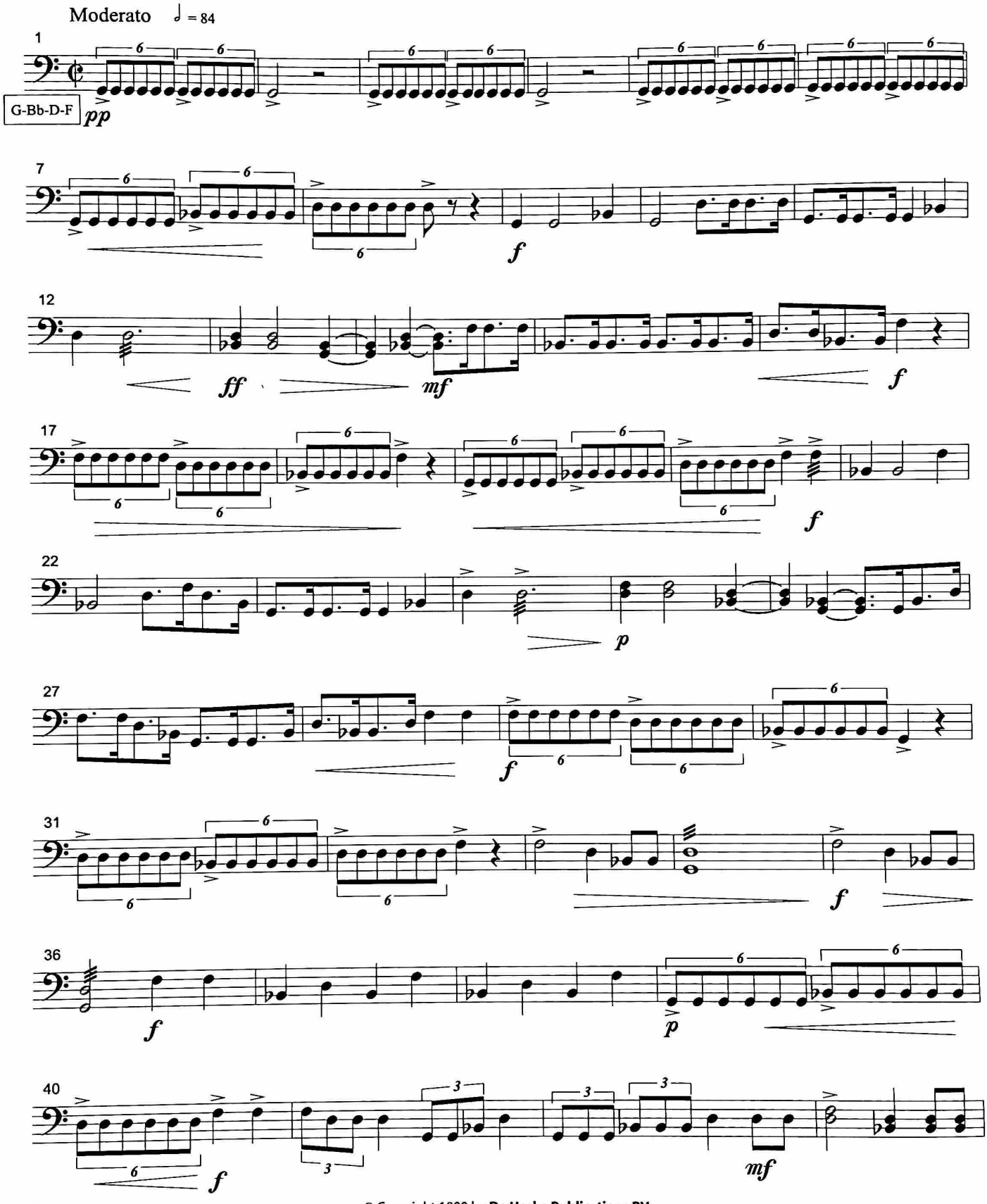
Symphonic Studies for TIMPANI



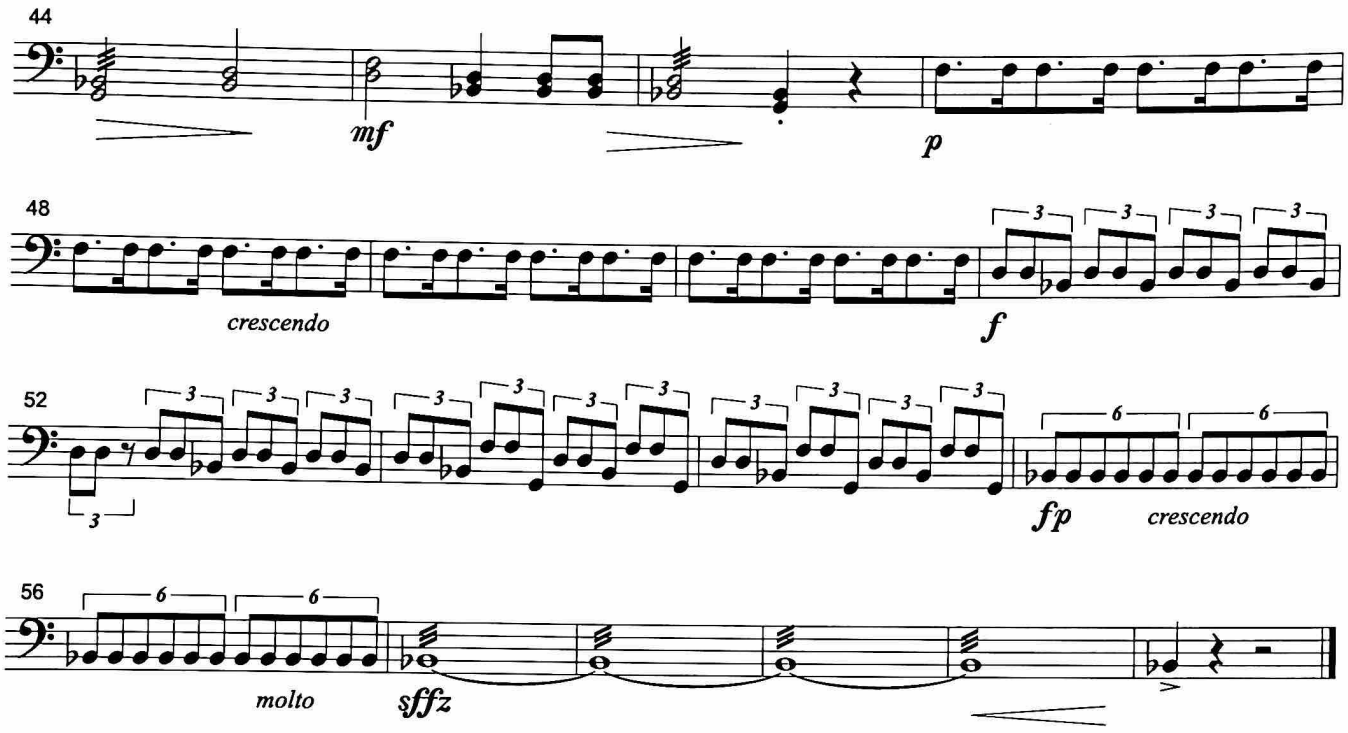
de haske®

Nick Woud

6



© Copyright 1999 by **De Haske Publications BV.**



- Berlioz was an innovator in many ways. This also applies to his use of the timpani. He was specific in his choice of mallets. Symphonie Fantastique requires two (occasionally four) players and four drums. This study is based on the 4th movement, which is a march funebre, so try to catch the dark and threatening mood in your interpretation. Bar 51 and 52 need to be played with crossbeats, and then change in bar 53 and 54 to doublebeats, all traditional rudiments from Berlioz' time.

- Hector Berlioz war in vielen Hinsichten ein Neuerer, und das gilt auch für den Gebrauch der Pauken. Er wählte die Schlegel auf eine einzigartige Weise. Seine Symphonie Fantastique erfordert zwei (manchmal sogar vier) Spieler und vier Pauken. Diese Etüde basiert auf dem 4. Satz der Sinfonie, einem Trauermarsch, also versuche, die dunkele, drohende Atmosphäre in deiner Interpretation darzustellen. Die Takte 51 und 52 müssen mit Kreuzschlägen gespielt werden; in Takt 53 und 54 musst du Doppelschläge verwenden; alles traditionelle Rudimente aus der Zeit, in der Hector Berlioz lebte.

- Berlioz fut un innovateur à bien des égards, y compris dans son utilisation des timbales. Il spécifiait avec précision son choix de baguettes. La *Symphonie Fantastique* fait appel à deux timbaliers (par moments quatre) jouant sur quatre timbales. Cette étude est basée sur le quatrième mouvement de l'œuvre. Il s'agit d'une marche funèbre ; alors tentez de créer une atmosphère sombre et menaçante à travers votre interprétation. Les mesures 51 et 52 requièrent des croisements de baguettes tandis que dans les mesures 53 et 54, on double certains coups avec la même main. Ces techniques de base ont été développées à l'époque de Berlioz.

- Berlioz fu un innovatore anche per i timpani e lo era in particolare nella scelta delle bacchette. Per eseguire Symphonie Fantastique si ha bisogno di due (a volte quattro) musicisti e quattro timpani. Questo studio si basa sul quarto movimento, una marcia funebre. Cercate di catturarne con la vostra interpretazione l'atmosfera luttuosa e l'oscurità. Le battute 51 e 52 devono essere eseguite in percussioni incrociate per poi passare a percussioni doppie alle battute 53 e 54. Si tratta di elementi fondamentali del tempo di Berlioz.

- Berlioz fue un innovador en muchos aspectos, también con los timbales. Era muy específico a la hora de elegir las mazas. Symphonie Fantastique requiere dos (ocasionalmente cuatro) músicos y cuatro timbales. Este estudio se basa en el 4° movimiento, el cual es una marcha fúnebre, así que intenta reflejar la atmósfera oscura y triste en tu interpretación. El compás 51 y 52 necesita tocarse con golpes cruzados y cambia en el compás 53 y 54 a golpes dobles, todas las técnicas en los tiempos de Berlioz.

- Berlioz was in vele opzichten een vernieuwer. Dit gold ook voor zijn gebruik van de pauken. Symphonie Fantastique vereist twee (soms vier) spelers met vier pauken. Hij was precies in zijn keuze van stokken. Deze etude is gebaseerd op het 4e deel, een dodenmars; probeer dus een donkere, dreigende atmosfeer te creëren. Gebruik in maat 51 en 52 kruisslagen en in maat 53 en 54 dubbelslagen; allemaal technieken uit Berlioz' tijd.