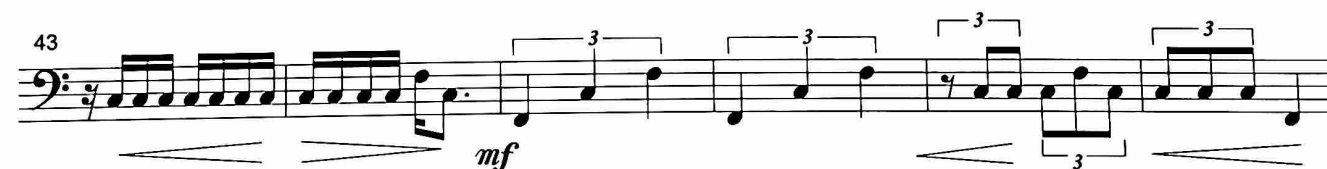
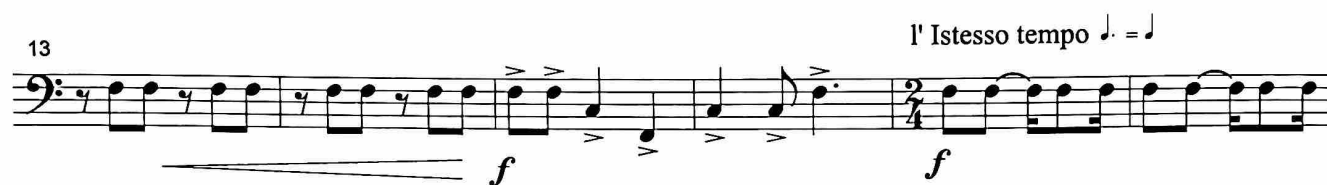


2

1 Allegro $\text{♩} = 120$



56

62

69

75

pp

f

p

ff

- Try to prepare or subdivide the sudden change from 16th notes to triplets, for example by counting 8th note triplets in bar 38 and 16ths in bar 41. You will find that your movement respectively changes from round to square. Also decide which drums to take. Suggestion: to realize the bright character and precise rhythms choose a 32", 29", 26" (a tight head, a lot of rebound and clear sound).
- Versuche, die plötzlichen Wechsel von Sechzehntelnoten zu Triolenrhythmen vorzubereiten oder unterteile sie, so gut es geht. In Takt 38 kannst du zum Beispiel Achteltriolen zählen, in Takt 41 Sechzehntel. Du kannst dir sicherlich vorstellen, dass die Bewegung, die du machst, sich von runden zu eher eckigen Bewegungen verändern wird. Überlege dir gut, welche Pauken du verwenden willst. Vorschlag: Um den heiteren Charakter und die präzisen Rhythmen verwirklichen zu können, wählst du in diesem Fall am besten eine 26", 29" und 32" Pauke (ein gespanntes Fell, viel Elastizität und ein klarer Klang).
- Pour passer rapidement des doubles-croches aux triolets, il faut essayer d'anticiper les changements et de subdiviser les notes autant que possible. Par exemple, à la mesure 38, comptez en triolets de croches ; et à la mesure 41, en doubles-croches. Vous vous apercevrez dans le premier cas que le rythme va suivre un mouvement plus circulaire tandis que dans le second cas, on obtiendra un rythme plus carré. La pièce possède un caractère brillant et des rythmes à exécuter avec précision. En ce qui concerne le choix des timbales, il est donc suggéré d'utiliser ici les diamètres 26", 29", 32" (une peau tendue, beaucoup de rebond et un son clair).
- I cambi improvvisi di ritmo da sedicesimi a terzine, debbono essere preparati o suddivisi il più possibile. Per esempio alla battuta 38, contate le terzine in ottavi e dalla battuta 41, in sedicesimi. Vi accorgete che il vostro movimento da rotondo diverrà quadrato. Decidete inoltre quale membrana del timpano volete utilizzare. Un consiglio: per ottenere un suono aperto e ritmi precisi sceglietene uno da 32", uno da 29" e uno da 26" (la pelle maggiormente tesa provoca più rimbalzo e un suono brillante).
- Intenta preparar o subdividir lo más posible los cambios repentinos de la semicorchea a los tresillos, por ejemplo, en el compás 38, cuenta la corchea como tresillos y en el compás 41 la semicorchea. Verás que tu movimiento cambia respectivamente de redondo a cuadrado. Decide también el tipo de timbal que vas a utilizar. Sugerencia: para realizar un sonido claro y los ritmos precisos elige en este caso un 32", 29", 26" (con cabeza ceñida, mucho rebote y sonido claro).
- Probeer de plotselinge wisseling van 16de noten naar triolen zoveel mogelijk voor te bereiden of onder te verdelen, bijvoorbeeld door in maat 38 8ste triolen te tellen en in maat 41 16de noten. Je zult ontdekken dat de beweging die je maakt respectievelijk verandert van rond naar vierkant (hoekig). Besluit dan welke maat pauken je neemt. Suggestie: kies in dit geval voor een 26", 29", 32" (een gespannen vel, veel veerkracht en een helder geluid) om het sprankelende karakter en de duidelijke ritmes te realiseren.